



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Exposition Spectacle vivant, Spectacle de la vie

11/04/2026 - 30/10/2026

Musée international d'art naïf de Vicq

Visites et ateliers

De la maternelle au lycée



Yvelines
Le Département



Sommaire

1. Présentation du MIDAN
2. L'exposition temporaire
3. Objectifs pédagogiques
4. Nos formules
5. Nos tarifs
6. Préparez votre venue

1. Présentation du MIDAN

Le Musée international d'art naïf (MIDAN) est un musée municipal, administré par la Commune de Vicq depuis 2014. Fondé en 1973 par le collectionneur Max Fourny, il a vocation à diffuser la connaissance de l'art naïf en valorisant la collection historique de son fondateur, issue de 55 pays du monde entier.

Sa programmation culturelle s'articule autour de deux expositions temporaires par an qui explorent des thématiques variées dans l'art naïf, accompagnées de nombreux événements qui favorisent le dialogue des disciplines artistiques (musique, danse, théâtre, littérature...) pour petits et grands.

L'art naïf, qu'est-ce que c'est ?

C'est un style figuratif qui a émergé en France avec la figure du Douanier Rousseau à la fin du XIXe siècle, connu pour ses paysages exotiques, aux couleurs chatoyantes et aux détails foisonnants.

Sa peinture, comme celles d'autres artistes en Europe et dans le monde, était jugée "naïve" en raison de son apparence enfantine : **couleurs très vives, perspective absente ou tordue, proportions libres...** Les artistes naïfs et naïves peignent avec leur **imagination** autant qu'avec le réel !

Le thème de prédilection de l'art naïf : la **vie populaire**, son **quotidien**, ses **fêtes** de villages, et "tout ce qui donne lieu à des **réjouissances**", écrivait Max Fourny.

2. L'exposition temporaire :

Spectacle vivant, Spectacle de la vie | Du 11 avril au 30 oct.2026

Le naïf est celui qui **ne distingue pas le vrai du faux**. Crédule, il prend pour vérité ce qui n'est que mensonge, légende ou altération de la réalité. Telle est l'image qui a longtemps été associée aux artistes naïfs, accusés de projeter sur la toile une **vision candide** et **fantaisiste** de la vraie vie.

Or cette frontière entre le vrai et le faux, l'art s'en empare à cœur joie. Les arts du spectacle en jouent : si bien que comédiens, comédiennes, circassiens, circassiennes, danseurs et danseuses déploient **un monde à part entière** fait de **rôles, faux-semblants, illusions** et **autres déguisements du réel**.

Le spectacle vivant représente une escapade nécessaire hors de l'ordinaire, une porte ouverte à **l'imagination, la fascination** et **l'émerveillement**. Autant de valeurs chères aux artistes naïfs, qui font de leurs toiles le théâtre d'un langage visuel riche, coloré et minutieux.

A travers une sélection de **soixante œuvres** réparties en **trois sections**, cette exposition décortique la notion de spectacle telle que représentée et redéfinie par les artistes naïfs d'hier et aujourd'hui.

EXPOSITION

MIDAN
Musée international d'art naïf de Vicq

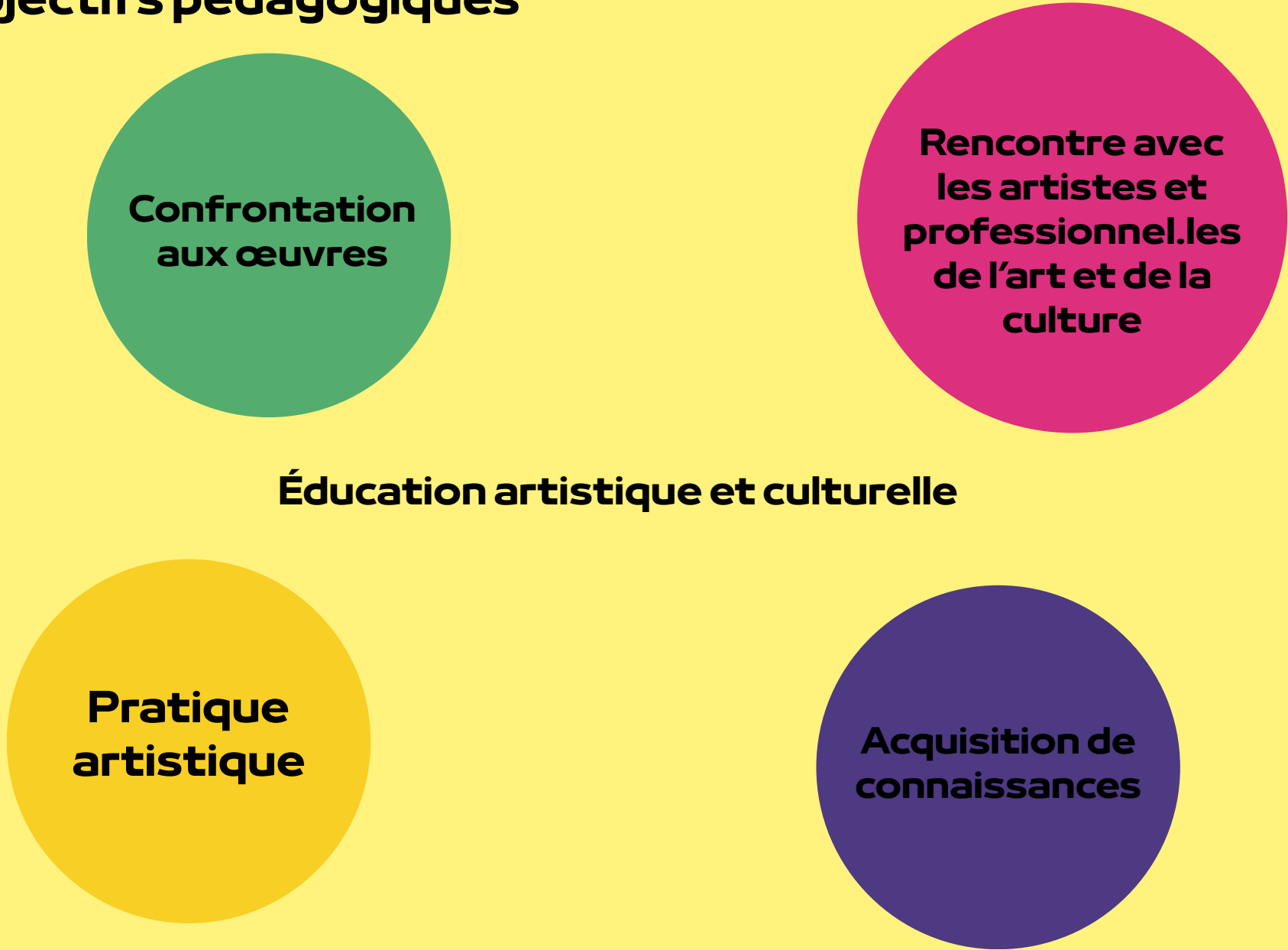
**11 avril
30 octobre
2026**

Spectacle vivant, Spectacle de la vie

15 rue de la Mairie
78490 Vicq

www.musee-vicq.fr

3. Objectifs pédagogiques



**Confrontation
aux œuvres**

**Rencontre avec
les artistes et
professionnel.les
de l'art et de la
culture**

Éducation artistique et culturelle

**Pratique
artistique**

**Acquisition de
connaissances**

4. Nos formules visite + atelier

Formule 1 – Maternelle/CP

Parcours conté (durée : +/- 45 mn)
"Le rêve de Tito"

PUIS

Atelier (durée : +/- 45 mn)
"Crée ton clown jongleur"

Les enfants écoutent le conte raconté par la médiatrice, accompagné d'extraits sonores, en suivant l'aventure d'un personnage qui souhaite devenir clown, à travers une sélection de tableaux de l'exposition en cours. Les enfants découvrent les couleurs et les jeux de disproportion à l'œuvre dans l'art naïf, mais aussi son approche merveilleuse.



Gislaine RATIER, "Cirque ambulant", 2025



Après le conte, les enfants passent à l'étage, à l'atelier pour une création artistique.

L'atelier invite à réaliser un clown en expérimentant différentes techniques plastiques. A l'aide de pastels et de peinture, les enfants habillent leur personnage avant de retirer le pochoir, révélant ainsi la silhouette du clown. Ils terminent leur œuvre en collant des confettis qui deviennent les balles du clown jongleur. Chacun est libre de jouer avec les couleurs et les formes pour créer un clown unique et plein de fantaisie.

Les enfants auront le plaisir de repartir avec leur œuvre, souvenir de leur demi-journée passée au musée,



4. Nos formules visite + atelier

Formule 1 – Primaire

Visite de l'exposition (durée : +/- 45 mn)

PUIS

Les enfants découvrent l'histoire du musée et apprennent les grandes caractéristiques de l'art naïf parmi une sélection issue de l'exposition en cours. Au fil des œuvres, les enfants discutent avec la médiatrice et gagnent en autonomie jusqu'à être en mesure de reconnaître un tableau naïf et de le présenter à plusieurs.



Albert TASTEVIN, "Le carnaval de Nice"

Atelier (durée : +/- 45 mn) "Crée ta piste de cirque"

Après la visite, les enfants passent à l'étage, à l'atelier pour une création artistique.

L'atelier propose de recréer une piste de cirque. Les enfants réalisent le fond aux pastels en travaillant les nuances et les reliefs. Ils peignent ensuite la piste de sable et ajoutent leurs spectateurs dans les gradins. A partir d'affiches sur le thème du spectacle, ils découpent et collent les personnages de leur choix pour composer leur propre spectacle. Les acteurs prennent vie sur une scène entièrement imaginée par les enfants.



4. Nos formules visite + atelier

Formule 2 - Primaire, collège, lycée



Visite-atelier "Le motif inversé"

Cycle 3, collège et lycée



Les élèves découvrent l'histoire du musée et de l'art naïf. Le parcours de visite s'articule autour d'une sélection de tableaux de l'exposition en cours, qui favorisent l'échange sur les principales notions en jeu dans le style naïf : le merveilleux, l'imaginaire, le réalisme, la disproportion, la perspective. Le parcours s'intéresse particulièrement à la technique de la peinture sur verre inversé, ou "fixé sous verre". Cette technique consiste à peindre non pas sur l'endroit d'une toile, mais sur l'envers d'une planche de verre, permettant une meilleure conservation des couleurs et de leur lumière.



Après la visite, les élèves se dirigent à l'atelier pour revisiter la technique du fixé sous verre. Les enfants découpent des petits personnages à partir d'affiches de tableaux du MIDAN qu'ils collent sous une plaque de plexiglass afin de réaliser le premier plan de l'œuvre. Ils comprennent ainsi la minutie des naïfs. Ils assemblent l'arrière-plan qu'ils auront peint sur papier au support plexiglass faisant office de vitre. Ils remarquent que l'image est alors inversée sur le rendu final

5. Nos tarifs

Formule 1 - Maternelle et Primaire

180€ par classe (visite + atelier)

Formule 2 - Primaire, collège, lycée

210€ par classe (visite + atelier)



Les plus de votre visite :

- Un jeu cherche-et-trouve pour aller plus loin dans l'observation des tableaux
- Un verger pour prolonger votre temps sur place, pique-niquer et se défouler
- Un espace bibliothèque, sur demande (conditionné à la surveillance des enseignant-es)

À noter :

- Pour chaque classe, le Musée compte 1 adulte gratuit pour 10 enfants (enseignants inclus).
- Chaque adulte supplémentaire est facturé au tarif standard de 7€ par personne.

Pour obtenir un devis, merci d'écrire à musee@mairie-vicq-78.fr

6. Préparez votre venue

Informations pratiques :

Musée international d'art naïf de Vicq - 15 rue de la Mairie 78490 VICQ

Le Musée dispose d'un parking avec une place dédiée aux cars.



Le Musée est ouvert aux scolaires les mardis et jeudis en journée (10h-18h), sur réservation préalable.

Afin de préparer au mieux votre venue, nous avons besoin des éléments suivants :

- le nom de votre structure ou commune
- la ou les date(s) souhaitée(s), créneaux horaires indicatifs le cas échéant (demi-journée, journée entière...)
- le nombre de classes, et le nombre d'élèves par classe
- les niveaux concernés ou tranches d'âge
- la formule souhaitée
- le nombre d'accompagnant.es au total (enseignant.es y compris)

Pour toute demande de devis ou réservation, votre interlocutrice : Lou-Anne Blanchard, responsable du Musée (absente du bureau les vendredis).

Merci de privilégier les emails (**musee@mairie-vicq-78.fr**). Téléphone : 01 34 86 99 14.



Crédits photo : MIDAN