



# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

## Évasions musicales

Exposition 04/10/2025 - 29/03/2026

Musée international d'art naïf de Vicq

## Visites et ateliers

De la maternelle au lycée



**Yvelines**  
Le Département



# **Sommaire**

1. Présentation du MIDAN
2. L'exposition temporaire
3. Objectifs pédagogiques
4. Nos formules
5. Préparez votre venue

# 1. Présentation du MIDAN

Le Musée international d'art naïf (MIDAN) est un musée municipal, administré par la Commune de Vicq depuis 2014. Fondé en 1973 par le collectionneur Max Fourny, il a vocation à diffuser la connaissance de l'art naïf en valorisant la collection historique de son fondateur, issue de 55 pays du monde entier.

Sa programmation culturelle s'articule autour de deux expositions temporaires par an qui explorent des thématiques variées dans l'art naïf, accompagnées de nombreux événements qui favorisent le dialogue des disciplines artistiques (musique, danse, théâtre, littérature...) pour petits et grands.

## L'art naïf, qu'est-ce que c'est ?

C'est un style figuratif qui a émergé en France avec la figure du Douanier Rousseau à la fin du XIXe siècle, connu pour ses paysages exotiques, aux couleurs chatoyantes et aux détails foisonnants.

Sa peinture, comme celles d'autres artistes en Europe et dans le monde, était jugée "naïve" en raison de son apparence enfantine : **couleurs très vives, perspective absente ou tordue, proportions libres...** Les artistes naïfs et naïves peignent avec leur **imagination** autant qu'avec le réel !

Le thème de prédilection de l'art naïf : la **vie populaire**, son **quotidien**, ses **fêtes** de villages, et "tout ce qui donne lieu à des **réjouissances**", écrivait Max Fourny.

## 2. L'exposition temporaire : Évasions musicales

Du 4 octobre 2025 au 29 mars 2026

Les artistes naïfs et naïves s'intéressent à tout ce qui **unit** un peuple et dépeignent la **chaleur humaine**, le labeur agricole, ou encore la ferveur de **festivités folkloriques** qui émane de ces scènes de la vie quotidienne. Au cœur de leur travail, la **musique** habite les rues des villes et villages, retentit sur les places centrales, résonne dans les **cafés dansants** et par-delà les **clochers des églises**, ou les carrousels des **fêtes foraines**.

Qu'elle soit **joviale**, **solennelle** ou **intimiste**, la musique rythme la réalité que les Naïfs et Naïves s'attachent à dépeindre. Mais si la musique est aussi centrale dans l'art naïf, comment inscrire dans la toile le son d'un instrument, la cadence suivie par des danseurs et danseuses, ou la mélodie entonnée par une foule ?

L'exposition "**Évasions musicales**" explore les multiples évocations et représentations de la musique dans l'art naïf. Précédée d'une section introductive présentant les grandes caractéristiques de l'art naïf, elle s'articule en **trois sections thématiques** : Allégresse collective, Invitation à la danse et Environnements harmonieux.

A l'occasion de cette exposition, le MIDAN met à l'honneur l'artiste graveur **Loro Coiron**, qui représente des scènes de rue dans sa ville de cœur, Valpariso (Chili), rythmées par la musique et la danse. L'espace qui lui est dédié présente la technique de la **linogravure**.

### **3. Objectifs pédagogiques**



**Confrontation  
aux œuvres**



**Rencontre avec  
les artistes et  
professionnel.les  
de l'art et de la  
culture**

**Éducation artistique et culturelle**



**Pratique  
artistique**



**Acquisition de  
connaissances**

## 4. Nos formules

**Parcours conté (durée : +/- 45 mn)**

Cycles 1 et 2.

OU

**Visite de l'exposition (durée : +/- 45 mn)**

Cycles 2 et 3

Les enfants écoutent le conte raconté par la médiatrice, accompagné d'extraits sonores, en suivant l'aventure d'un personnage à travers une sélection de tableaux de l'exposition en cours. Les enfants découvrent les couleurs et les jeux de disproportion à l'œuvre dans l'art naïf, mais aussi son approche merveilleuse.

Les enfants découvrent l'histoire du musée et apprennent les grandes caractéristiques de l'art naïf parmi une sélection issue de l'exposition en cours. Au fil des œuvres, les enfants discutent avec la médiatrice et gagnent en autonomie jusqu'à être en mesure de reconnaître un tableau naïf et de le présenter à plusieurs.

PUIS

**Atelier (durée : +/- 45 mn)**

**"Mon banjo enchanté" (cycle 1) OU "Ma partition enchantée" (cycles 2 et 3)**

Après la visite ou le conte, les enfants passent à l'étage, à l'atelier. La musique dans l'art naïf prend des formes diverses, à condition de laisser la part belle à l'imaginaire : les musiciens sont des animaux, les instruments de musique sont disproportionnés, les notes de musique prennent vie et volent dans les airs.

Les enfants décorent et font vivre leur propre banjo ou partition enchantée, à l'aide de pastels et en puisant dans des reproductions de tableaux d'art naïf : en jouant avec les couleurs, les formes et le relief, les lignes deviennent des vagues sur lesquelles grimpent des animaux, les notes de musique sont des confettis...  
on laisse libre cours à son imagination !



Exposition  
4 octobre 2025  
29 mars 2026

## ÉVASIONS MUSICALES

Musée international d'art naïf de Vicq

Quand les artistes naïfs peignent la musique



15 rue de la Mairie 78490 VICQ

[musee-vicq.fr](http://musee-vicq.fr)

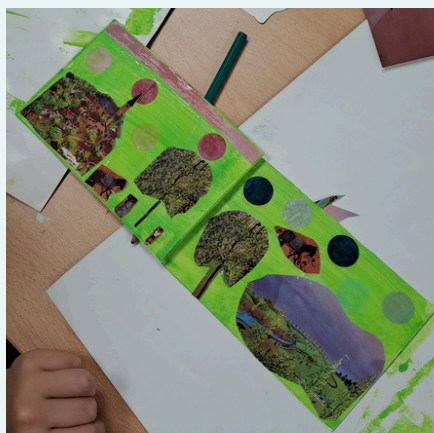


Yvelines  
Le Département





## 4. Nos formules



### Visite-atelier "Le motif inversé"

Cycle 3, collège et lycée



Les élèves découvrent l'histoire du musée et de l'art naïf. Le parcours de visite s'articule autour d'une sélection de tableaux de l'exposition en cours, qui favorisent l'échange sur les principales notions en jeu dans le style naïf : le merveilleux, l'imaginaire, le réalisme, la disproportion, la perspective. Le parcours s'intéresse particulièrement à la technique de la peinture sur verre inversé, ou "fixé sous verre". Cette technique consiste à peindre non pas sur l'endroit d'une toile, mais sur l'envers d'une planche de verre, permettant une meilleure conservation des couleurs et de leur lumière.



Après la visite, les élèves se dirigent à l'atelier pour revisiter la technique du fixé sous verre. Les enfants découpent des petits personnages à partir d'affiches de tableaux du MIDAN qu'ils collent sous une plaque de plexiglass afin de réaliser le premier plan de l'œuvre. Ils comprennent ainsi la minutie des naïfs. Ils assemblent l'arrière-plan qu'ils auront peint sur papier au support plexiglass faisant office de vitre. Ils remarquent que l'image est alors inversée sur le rendu final



## 5. Préparez votre venue

### Les plus de votre visite :

- Un jeu cherche-et-trouve pour aller plus loin dans l'observation des tableaux
- Un verger pour prolonger votre temps sur place, pique-niquer et se défouler
- Un espace bibliothèque, sur demande (conditionné à la surveillance des enseignant-es)



**Informations pratiques :** Musée international d'art naïf de Vicq - 15 rue de la Mairie 78490 VICQ

**Le Musée est ouvert aux scolaires les mardis et jeudis en journée** (10h-18h), sur réservation préalable.

Afin de préparer au mieux votre venue, nous avons besoin des éléments suivants :

- le nom de votre structure ou commune
- la ou les date(s) souhaitée(s), créneaux horaires indicatifs le cas échéant (demi-journée, journée entière...)
- le nombre de classes, et le nombre d'élèves par classe
- les niveaux concernés ou tranches d'âge
- la formule souhaitée
- le nombre d'accompagnant.es au total (enseignant.es y compris)

**Pour toute demande de devis ou réservation**, votre interlocutrice : Lou-Anne Blanchard, responsable du musée, en charge de la programmation et de l'animation culturelle.

Merci de privilégier les emails (**[musee@mairie-vicq-78.fr](mailto:musee@mairie-vicq-78.fr)**). Téléphone : 01 34 86 99 14.



Crédits photo : MIDAN